

## *P r e f a c i o*

*Quienes enseñamos clases de lengua materna en Puerto Rico sabemos claramente que nuestra existencia está cuestionada. Amplios sectores de la sociedad, siguiendo la percepción generalizada de que solo las carreras de las ciencias y la tecnología son “importantes” o “necesarias”, tienden a desmerecer la pertinencia de los estudios de lengua materna para los/as universitarios/as. Nos toca a nosotros convencerlos/as de lo contrario. Todo lo relacionado con la práctica de la lengua materna, no solo es necesario, sino imprescindible, incluso para que los y las profesionales que construimos en nuestras aulas puedan ejercitar sus carreras con éxito y profesionalismo.*

*A quienes enseñamos lengua en la universidad nos toca iniciar al estudiantado en la alfabetización académica. Somos quienes abrimos las puertas para que el estudiantado pueda ser parte de la comunidad discursiva de la Academia. Tanto las estrategias para leer críticamente como para escribir son herramientas que enseñamos los y las maestras de lengua. No hay estudiante que pueda formarse, ni profesional que pueda sostener su carrera sin esas dos manifestaciones de la comunicación.*

*Si bien los sectores de otras profesiones y el público en general pueden tener una apreciación limitada en cuanto a la necesidad de tomar los cursos de español y pueden perder de vista lo imprescindibles que son nuestras clases; también hay algunos conflictos entre los/as propios/as docentes de lengua materna. Aclaremos entonces, cuál es nuestra perspectiva y a qué visión responde este texto.*

*La discusión es entre si una clase de español básico debe dedicarse a trabajar con el texto literario o si pueden hacerse otras cosas. Partimos del entendido de que en la escuela superior los textos que se usan son los literarios y que los/as docentes dedican su esfuerzo al trabajo de lectura literal de esos textos. El nivel universitario requiere algo más. Los cursos de primer nivel son cursos que reciben alumnos y alumnas de todas las disciplinas. Muchos de ellos/as probablemente no tomen ningún otro curso de español en sus carreras. Es decir, son cursos que se consideran de “servicio”. Estimamos poco conveniente insistir en la lec-*

*tura literaria en estudiantes que, generalmente, tienen grandes lagunas en la comprensión lectora, así llanamente. Para atender la lectura literaria, importante y necesaria para la formación integral del estudiantado, bien pueden y deben crearse cursos de apreciación literaria, tal como los hay de otras artes, como la música y las artes plásticas.*

*Esto no quiere decir que no debemos leer textos literarios, sino que la lectura literaria es una más en la formación del alumnado. Y los/as preparamos mejor para leer diversos textos si les damos herramientas para navegar a través de los variados manejos de la palabra escrita.*

*Este libro, entonces, le da mayor importancia a desarrollar estrategias de comprensión lectora en el estudiantado. Estrategias que luego podrán mejorar, profundizar y adaptar al tipo de escrito que prefieran o necesiten leer. Hemos construido el personaje de Mayrín que creemos que responde a nuestras observaciones sobre un/a típico/a estudiante a lo largo de muchos años de trabajo en el salón de clases. No es un/a estudiante de Estudios Hispánicos, porque precisamente, queremos que responda a la diversidad de estudiantes que debe tomar nuestros cursos. Los/as de Hispánicos se atienden a lo largo de todo el bachillerato. Le hemos construido el perfil más representativo: es de primer año y proviene de nuestras escuelas públicas. Debe leer y escribir en todas sus clases y por eso, y por la naturaleza de nuestros cursos de primer año, se combina la lectura con la escritura. Hemos tratado de que al leer el/la estudiante se concientice sobre las relaciones entre el acto de leer y el de escribir. En su estado, toda persona que lea, es un/a escritor/a en potencia. Por ejemplo, quien nota los posicionamientos de un/a autor/a, debe ser consciente de que cuando escribe, las palabras que selecciona comunica los suyos. Es un juego interminable de cambio de papeles.*

*Tanto estudiantes como profesores/as encontrarán en este libro reflexiones y ejercicios sobre los siguientes asuntos: los/as lectores/as estratégicos/as, los propósitos de la lectura, la interacción con el texto, la lectura como punto de partida para la investigación y la escritura, algunas intersecciones entre lectura y escritura, la reacción inmediata, el resumen en su doble función como estrategia para la lectura y la escritura, la toma de apuntes (desde la perspectiva de quien escucha) y la respuesta en forma de ensayo.*

*Los temas se han seleccionado usando, mayormente, el criterio de pertinencia y la necesidad que hemos observado en nuestro alumnado. No es posible trabajar todos los asuntos importantes para desarrollar lectores/as y escritores/as competentes, pero abrigamos la esperanza de que cada docente, una vez aceptado el reto de enseñar un curso de “servicio”, desarrolle sus propias observaciones, sus propios hallazgos y por tanto, utilice esa experiencia para elaborar sus propios materiales y trabajar otros temas que considere necesarios.*

*Los textos que hemos elegido, así como los ejercicios, tienen la intención consciente de invitar al docente de lengua materna a repensar su trabajo en el salón de clases con alumnos y alumnas de distintas disciplinas y a compartir con el alumnado todas las herramientas que domina y ha utilizado en su formación como lector/a y escritor/a. Igualmente, busca el que el/la propio/a docente se inserte más vigorosamente dentro de la formación profesional de nuestros/as alumnos/as de forma tal que tanto ellos/as como nuestros/as colegas de otras disciplinas entiendan que sin maestros y maestras de lengua materna nuestra sociedad y nación no tendrá profesionales completos, ni lectores/as críticos/as de su entorno, ni buenos/as comunicadores/as.*