

ÍNDICE

Nota preliminar 13

Introducción 17

Unidad Preliminar (Desde los orígenes de la humanidad hasta el inicio de la Historia)

FORMACIÓN DEL SER HUMANO. PREHISTORIA. HISTORIA 19

Introducción, 19. Etapa formativa, 19. 1. *El Australopiteco*, 20; 2. *El Homo habilis ('habilitoso')*, 23; 3. *Homo ergaster ('trabajador') u Homo erectus ('erguido')*, 24; 4. *Homo sapiens ('pensante')*, 26. Prehistoria, 27. 1. *Paleolítico (Antigua Edad de Piedra)*, 27; 2. *Mesolítico (Edad de Piedra Intermedia)*, 20; 3. *Neolítico (Edad de Piedra Nueva)*, 30; 4. *Edad de los Metales*, 33. Historia, 36. Ejercicios, 37

EDAD ANTIGUA

Primeras Civilizaciones

Unidad I PRIMERAS CIVILIZACIONES. PRÓXIMO ORIENTE Y ANTIGUO EGIPTO 43

Próximo Oriente, 43. 1. *Civilizaciones de Mesopotamia*, 43; 1.1. *Sumerios*, 44; 1.2. *Acadios*, 49; 1.3. *Elamitas y Amoritas (Amorreos)*, 51; 1.4. *Hititas*, 53; 1.5. *Asirios*, 55; 1.6. *Caldeo-babilónicos*, 56; 1.7. *Arameos*, 58; 1.8. *Hebreos*, 58; 2. *Fenicios*, 58; 3. *Medos y persas*, 61. Antiguo Egipto, 65. 1. *Geografía*, 65; 2. *Evolución histórica*, 65; 3. *Sociedad y cultura*, 72; 3.1. *Sociedad*, 72; 3.2. *Gobierno*, 73; 3.3. *Economía*, 74; 3.4. *Religión*, 75; 3.5. *Arte*, 77; 3.6. *Ciencia*, 79; 3.7. *Medicina*, 79; 3.8. *Literatura*, 79. Ejercicios, 81

Civilización griega

Unidad II CIVILIZACIÓN GRIEGA (1): CULTURAS PREHELÉNICAS 85

Importancia y trascendencia de la civilización griega, 85. Geografía de Grecia, 86. Culturas prehelénicas, 88. 1. *Civilización minoica o cretense*, 88; 2. *Civilización micénica. Los aqueos*, 94. Otros pueblos helénicos, 98. Sociedad primitiva helénica. Papel de la mujer, 99. Ejercicios, 102

Unidad III CIVILIZACIÓN GRIEGA (2): LAS COLONIAS. LA POLIS. ESPARTA Y ATENAS. PERICLES. HELENISMO 105

Períodos de la civilización griega, 105. Colonias griegas, 105. Formas de gobierno, 108. La ciudad-estado o *polis*, 109. 1. *Esparta*, 109; 2. *Atenas*, 112. Guerras entre Grecia y Persia (Guerras Médicas), 115. Pericles y su siglo. Hegemonía de Atenas, 117. Guerras del Peloponeso, 119. Hegemonía de Esparta, 120. Hegemonía de Tebas, 120. Hegemonía de Macedonia, 121. Período Helenístico, 123. Ejercicios, 125

Unidad IV CIVILIZACIÓN GRIEGA (3): IDEALES. ARTE. MÚSICA. DEPORTE 127

Ideales griegos, 127. Arte griego, 128. 1. *Arquitectura*, 129; 1.1. *El templo*, 130; 1.2. *El teatro*, 132; 2. *Escultura*, 133; 3. *Pintura y cerámica*, 136. Música, 137. Deporte, 138. Ejercicios, 140

Unidad V	CIVILIZACIÓN GRIEGA (4): RELIGIÓN-MITO. FILOSOFÍA. CIENCIA	143
	Religión-mito, 143. Filosofía, 151. 1. <i>Origen y naturaleza</i> , 151; 2. <i>Períodos</i> , 151; 2.1. <i>Período Cosmológico, Natural o Presocrático</i> , 152; 2.2. <i>Período Antropológico o Socrático</i> , 158; 2.3. <i>Período Helenístico</i> , 167. Ciencia, 171. 1. <i>Medicina</i> , 171; 2. <i>Matemáticas-Geometría</i> , 173; 3. <i>Geografía</i> , 173; 4. <i>Astronomía</i> , 173; 5. <i>Física</i> , 174. Ejercicios, 175	
Unidad VI	CIVILIZACIÓN GRIEGA (5): LITERATURA	179
	Poesía, 179. 1. <i>Poesía épica</i> , 181; 1.1. <i>Homero (siglo VIII a.C.)</i> , 181; 1.2. <i>Hesíodo (siglo VII a.C.)</i> , 184; 2. <i>Poesía lírica</i> , 186; 3. <i>Poesía dramática</i> , 192; 3.1. <i>Tragedia</i> , 192; 3.2. <i>Comedia</i> , 197. Prosa, 200. 1. <i>Fábula</i> , 200; 2. <i>Historiografía</i> , 200; 3. <i>Oratoria</i> , 203; 4. <i>Novela</i> , 203. Ejercicios, 205	
<i>Civilización romana</i>		
Unidad VII	CIVILIZACIÓN ROMANA (1): MONARQUÍA Y REPÚBLICA	209
	Importancia de la civilización romana, 209. Geografía de Italia, 210. Primeros pobladores de Italia, 210. Pueblo latino. Fundación de Roma, 212. Organización social, 213. Evolución del mundo romano, 214. 1. <i>Monarquía. Los reyes</i> , 214; 2. <i>República</i> , 215; 2.1. <i>Organización</i> , 215; 2.2. <i>Guerras de conquista</i> , 216; 2.3. <i>Lucha por la igualdad de derechos</i> , 221; 2.4. <i>Reformas sociales. Reformadores</i> , 223; 2.5. <i>Guerras civiles</i> , 224; 2.6. <i>Cayo Julio César (100-44 a.C.)</i> , 226. Ejercicios, 231	
Unidad VIII	CIVILIZACIÓN ROMANA (2): LOS EMPERADORES ROMANOS	233
	Segundo Triunvirato, 233. Octavio César Augusto (27 a.C.-14 d.C.), 235. Emperadores de la dinastía Julia-Claudia, 236. Emperadores Flavios, 240. Emperadores Antoninos, 241. Los Severos, 244. Emperadores Pretorianos, 245. Caída del Imperio Romano de Occidente, 249. 1. <i>Causas de la caída</i> , 249. Ejercicios, 252	
Unidad IX	CIVILIZACIÓN ROMANA (3): ARTE. RELIGIÓN. DERECHO. FILOSOFÍA. LENGUA Y LITERATURA	255
	Arte, 255. 1. <i>Arquitectura</i> , 256; 1.1. <i>Edificios públicos</i> , 256; 1.2. <i>Edificios religiosos</i> , 260; <i>Monumentos ornamentales</i> , 260; 2. <i>Escultura</i> , 260; 3. <i>Pintura</i> , 261. Religión, 262. Filosofía, 264. Derecho Romano, 265. Lengua y literatura latinas, 267. 1. <i>Lengua</i> , 267; 2. <i>Literatura</i> , 268; 2.1. <i>Período Antiguo</i> , 268; 2.2. <i>Período del Imperio</i> , 271; 2.3. <i>Edad de Plata</i> , 275; 2.4. <i>Edad de Bronce</i> , 277. Ejercicios, 278	
<i>Civilización judeocristiana</i>		
Unidad X	CIVILIZACIÓN JUDEOCRISTIANA (1): CIVILIZACIÓN HEBREA O JUDÍA	283
	Importancia de la civilización judeocristiana, 283. Orígenes del pueblo hebreo, 284. La <i>Biblia</i> . Interpretaciones, 285. Historia del pueblo hebreo, 288. 1. <i>Abraham y los patriarcas</i> , 289; 2. <i>Moisés. Éxodo</i> , 291; 3. <i>Jueces. Josué (h. 1200-1020 a.C.)</i> . <i>Canaán. Filisteos</i> , 292; 4. <i>Los reyes (1020-993 a.C.)</i> , 294; 5. <i>División del reino</i> , 296; 6. <i>Invasiones y exilios</i> , 296; 7. <i>Influencia helenística (333-168 a.C.)</i> , 298; 8. <i>Gobierno de los Macabeos (168-63 a.C.)</i> , 298; 9. <i>Domínio romano (63 a.C.)</i> , 299. Sociedad hebrea, 300. Literatura hebrea, 302. Filosofía hebrea, 303. Religión hebrea, 305. El profetismo, 306. Ejercicios, 310	
Unidad XI	CIVILIZACIÓN JUDEOCRISTIANA (2): EL CRISTIANISMO	313
	Jesús de Nazaret, 313. Palestina en tiempos de Jesús. Grupos. Qumrán, 314. Enseñanzas de Jesús. Los <i>Evangelios. Nuevo Testamento</i> , 318. La doctrina de Jesús, 319. Muerte de Jesús, 320. Crecimiento del cristianismo, 322. San Pablo, 322. Vida de los primeros cristianos, 323. Creencias religiosas, 324. Organización del cristianismo, 325. Persecuciones y propagación del cristianismo, 326.	

Tolerancia y conversión del Imperio al cristianismo, 327. Consolidación de la doctrina cristiana, 328. 1. *Herejías*, 328. Literatura de la primitiva Iglesia, 330. 1.1. *Primeros escritores, los apologistas*, 330; 2. *Padres de la Iglesia*, 332. Arte cristiano primitivo, 335. Ejercicios, 338

EDAD MEDIA

Unidad XII *COMIENZOS DE LA EDAD MEDIA. PUEBLOS GERMÁNICOS. NUEVAS NACIONES. PAPEL DE LA IGLESIA. IMPERIO BIZANTINO* **343**

Inicios de la Edad Media, 343. Pueblos bárbaros. Los germánicos, 344. Papel de la Iglesia en la Edad Media, 356. Pensamiento medieval. Escritores, 362. Imperio Romano de Oriente o Bizantino, 365. Ejercicios, 370

Unidad XIII *LA EUROPA CRISTIANA EN LA EDAD MEDIA. CARLOMAGNO. NUEVAS NACIONES. EL PAPADO. INSTITUCIONES MEDIEVALES. RELIGIOSIDAD. FILOSOFÍA. LITERATURA. ARTE.* **373**

Carlomagno (742-814), 373. El Sacro Imperio Romano Germánico, 378. Inglaterra. La *Carta Magna*, 378. Baja Edad Media, 379. 1. *Situación general*, 379; 2. *El papado. Apogeo y decadencia*, 381; 3. *La educación. Las universidades*, 384. Instituciones medievales, 386. Religiosidad medieval, 391. Filosofía medieval, 395. 1. *Alta Edad Media*, 395; 2. *Filosofía escolástica*, 396; 2.1. *Iniciadores*, 396; 2.2. *Esplendor del escolasticismo*, 397; 2.3. *Última etapa*, 400. Literatura medieval, 401. Arte medieval, 407. Música, 412. Ejercicios, 413

Unidad XIV *EL MUNDO ÁRABE. CIVILIZACIÓN MUSULMANA. LAS CRUZADAS* **417**

Arabia y sus características, 417. Mahoma y su doctrina, 418. Los califas. Propagación del islamismo, 423. Causas de la rápida expansión musulmana, 424. Los musulmanes en España, 425. Cultura islámica, 431. Intentos de reconquista de Tierra Santa. Las Cruzadas, 437. Ejercicios, 440

EDAD MODERNA

Unidad XV *EL RENACIMIENTO EN LAS ARTES, LAS LETRAS Y LA MÚSICA* **445**

Naturaleza, 445. Antecedentes y causas, 446. Origen y difusión, 447. Características del Renacimiento, 450. Literatura renacentista, 452. 1. *Italia*, 453; 2. *España*, 458; 2.1. *Humanistas*, 459; 2.2. *Movimientos literarios*, 461; 2.3. *Figuras más destacadas*, 463; 3. *Otros países*, 466. Arte renacentista, 469. 1. *Italia*, 470; 2. *España*, 479; 2.1. *Arquitectura*, 479; 2.2. *Escultura*, 481; 2.3. *Pintura*, 481; 3. *Hispanoamérica*, 482; 4. *Europa Central y del Norte*, 483; 4.1. *Países Bajos*, 483; 4.2. *Alemania*, 485. Música renacentista, 486. Ejercicios, 488

Unidad XVI *DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA. ENCUENTRO DE MUNDOS* **491**

Introducción. Trascendencia del Descubrimiento, 491. Antecedentes. Otros descubrimientos geográficos, 492. Cristóbal Colón, 493. 1. *Vida. Primer viaje*, 493; 2. *Segundo viaje*, 495; 3. *Tercer viaje*, 498; 4. *Cuarto viaje*, 498. Otros descubridores y conquistadores, 499. División de tierras, 503. Consecuencias del Descubrimiento, conquista y colonización: la "civilización hispánica", 504. Ejercicios, 515

Unidad XVII *LA REVOLUCIÓN COMERCIAL. NUEVA SOCIEDAD* **517**

Antecedentes, causas y origen de la Revolución Comercial, 517. El capitalismo, 519. El individualismo en el comercio y la industria, 520. Nuevas compañías, 521. El mercantilismo, 521. Resultados de la Revolución Comercial, 523. Ejercicios, 525

Unidad XVIII **REFORMAS PROTESTANTE Y CATÓLICA** 527

La Reforma protestante, 527. 1. *Antecedentes*, 527; 2. *Martín Lutero*, 530; 2.1. *Escritos de Martín Lutero*, 531; 2.2. *Lutero condenado por la Iglesia*, 532; 2.3. *Apoyo de humanistas y de clérigos*, 533; 2.4. *Comportamiento con los campesinos y los judíos*, 533; 3. *Nuevas dietas. Confesión de Augsburgo*, 534; 4. *Guererras religiosas y la Paz de Augsburgo*, 534; 5. *Rectificaciones históricas*, 535; 6. *Difusión de la Reforma protestante*, 535. La Reforma católica o Contrarreforma, 542. 1. *Significado*, 542; 2. *Concilio de Trento*, 542; 3. *Congregaciones religiosas. La Compañía de Jesús*, 543; 4. *Papel de España y de Felipe II en la Reforma católica*, 544. Ejercicios, 546

Unidad XIX **ABSOLUTISMO. BARROCO** 549

Absolutismo, 549. 1. *Origen*, 549; 2. *Defensores*, 549; 3. *Reyes absolutistas*, 551. Barroco, 554. 1. *Origen*, 554; 2. *Elementos del barroco*, 555; 3. *Rasgos del barroco*, 556; 4. *El barroco en Italia*, 557; 5. *El barroco en España*, 559; 5.1. *Arquitectura*, 559; 5.2. *Escultura*, 561; 5.3. *Pintura*, 561; 6. *El barroco en Hispanoamérica*, 565; 7. *El barroco en el centro y norte de Europa*, 566. El rococó, 569. Literatura del Barroco, 569. Música del Barroco, 572. Ejercicios, 574

Unidad XX **LA REVOLUCIÓN CIENTÍFICA Y FILOSÓFICA. CIENCIA Y FILOSOFÍA MODERNAS** 577

La Revolución Científica, 577. La Revolución Filosófica, 582. Ejercicios, 589

Unidad XXI **LA ILUSTRACIÓN. EL ENCICLOPEDIISMO** 591

La Ilustración: el Siglo de las Luces, 591. 1. *Origen*, 591; 2. *Características*, 592; 3. *Difusión*, 593; 4. *Filósofos de la Ilustración*, 593. El Enciclopedismo, 597. Formación de sociedades económicas, 598. Los fisiócratas, 599. Ejercicios, 600

EDAD CONTEMPORÁNEAUnidad XXII **LA ERA DE LAS REVOLUCIONES: LA NORTEAMERICANA Y LA FRANCESA. NAPOLEÓN BONAPARTE** 603

La Revolución Norteamericana, 603. 1. *Concepto*, 603; 2. *Antecedentes y conflictos*, 603; 3. *Declaración de Independencia*, 604; 4. *Lucha por la independencia*, 604; 5. *Consecuencias*, 605; 6. *La Constitución de Estados Unidos*, 606. La Revolución Francesa, 606. 1. *Naturaleza y trascendencia*, 606; 2. *Antecedentes y causas de la Revolución*, 607; 2.1. *Composición de la sociedad*, 607; 2.2. *Cambios demográficos*, 608; 2.3. *Estructura y coyunturas económicas*, 608; 2.4. *Movimiento de ideas: la Ilustración*, 608; 2.5. *Situación política*, 609; 2.6. *Primeros pasos de la Revolución*, 610; 2.7. *Año decisivo: 1789*, 611; 2.8. *Monarquía constitucional*, 613; 2.9. *Caída de la Monarquía. La República*, 614; 2.10. *El Reino del Terror. La dictadura*, 616; 2.11. *Directorio*, 617; 2.12. *Consulado*, 618. Napoleón Bonaparte, 618. 1. *Cónsul vitalicio y emperador*, 618; 2. *Las guerras de Napoleón*, 620; 3. *Napoleón en España: Guerra de la Independencia*, 620; 4. *Derrota definitiva de Napoleón*, 621. Consecuencias de la Revolución Francesa, 622. Ejercicios, 624

Unidad XXIII **NEOCLASICISMO. ROMANTICISMO. FAUSTO DE GOETHE** 627

Neoclasicismo, 627. 1. *Artes plásticas*, 627; 1.1. *Arquitectura*, 628; 1.2. *Pintura*, 630; 1.3. *Escultura*, 632; 2. *Literatura*, 632; 2.1. *Francia*, 633; 2.2. *España*, 633; 2.3. *Inglaterra*, 635; 3. *Música*, 635. Romanticismo, 636. 1. *Características*, 636; 2. *Origen*, 637; 3. *Representantes del romanticismo literario*, 638; 3.1. *Alemania*, 638; 3.2. *Francia*, 639; 3.3. *Inglaterra*, 640; 3.4. *Italia*, 640; 6.5. *España*, 641; 3.6. *Estados Unidos*, 642; 3.7. *Hispanoamérica*, 642. Goethe, 643. 1. *Fausto*, 644. Arte romántico, 645. 1. *Pintura*, 645; 2. *Arquitectura*, 648. Música romántica, 648. Ejercicios, 650

Unidad XXIV *EL SIGLO XIX POLÍTICO. CONGRESO DE VIENA. NACIONALISMOS. NUEVO IMPERIALISMO. PROGRESOS DE LA DEMOCRACIA. GENERACIÓN DEL 98* **653**

Situación política de Europa, 653. El Congreso de Viena y la Quíntuple Alianza, 654. 1. *Ruptura de la Alianza*, 654. Auge de los nacionalismos, 655. 1. *Alemania*, 658; 2. *Italia*, 658. El nuevo imperialismo, 659. 1. *Causas*, 659; 2. *Expansión*, 659. Progresos de la democracia, 660. 1. *Ingllaterra*, 660; 2. *Francia*, 661; 3. *España*, 661; 4. *Las posesiones de Ultramar*, 663. La Generación del 98, 664. Ejercicios, 666

Unidad XXV *PRIMERA Y SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL. LIBERALISMO-CAPITALISMO. SOCIALISMO-COMUNISMO. NUEVOS INVENTOS* **669**

La Revolución Industrial, 669. 1. *Naturaleza y origen*, 669; 2. *Causas*, 669; 3. *Primeras máquinas: las de hilar*, 670; 4. *Máquinas de vapor*, 671. La sociedad industrializada, 672. 1. *Origen*, 672; 2. *Uniones obreras. El sindicalismo*, 672. Teorías socioeconómicas, 673. 1. *Liberalismo económico. El capitalismo*, 673; 2. *El socialismo utópico*, 675; 3. *El anarquismo*, 676; 4. *El socialismo marxista*, 677; 5. *El socialismo posterior a Marx*, 680; 6. *Movimientos conservadores*, 680. Nuevos inventos y descubrimientos. Segunda Revolución Industrial, 681. 1. *Electricidad*, 681; 2. *Medicina*, 682; 3. *Ciencias naturales*, 683; 4. *Química*, 685; 5. *Locomoción: el automóvil*, 685; 6. *La telecomunicación y otros inventos*, 686; 7. *Física*, 687. Ejercicios, 689

Unidad XXVI *EL SIGLO XX POLÍTICO. ERA DE CONFLICTOS MUNDIALES Y REGIONALES* **691**

Situación de Europa a comienzos del siglo XX, 691. Conflictos en los Balcanes, 693. Primera Guerra Mundial (1914-1918), 694. Nuevas dictaduras, 696. 1. *El fascismo en Italia*, 696; 2. *El nazismo en Alemania*, 698; 3. *El comunismo en Rusia*, 698. La Gran Depresión de 1929, 702. La Guerra Civil Española. Franco. La democracia, 702. Segunda Guerra Mundial (1939-1945), 706. 1. *Hechos*, 706; 2. *Consecuencias*, 710. Evolución del mundo tras su división en bloques, 712. 1. *La Guerra Fría*, 712; 2. *Pactos*, 714; 3. *Guerra de Corea (1950-1952)*, 714; 4. *Naciones Unidas*, 715; 5. *Cuba comunista*, 715. La revuelta anticolonial, 717. Guerra de Vietnam, 718. La Unión Europea, 719. Dictaduras comunistas frente a democracias occidentales, 720. Conflictos tras la división de Yugoslavia, 721. El Tercer Mundo, 722. El mundo árabe. Conflictos en el Próximo y Medio Oriente, 722. 1. *Conflicto árabe-israelí*, 723; 2. *La revolución religiosa en Irán*, 725. El mutuo entendimiento (“entente”) entre los bloques políticos, 726. Situación del mundo a fines del siglo XX, 728. 1. *Problemas ecológicos y de población*, 728; 2. *El terrorismo*, 729; 3. *La epidemia moderna, el SIDA*, 730; 4. *La recuperación económica en EE.UU.*, 730; 5. *Reestructuración y apertura en la URSS*, 731; 6. *Revolución democrática*, 732. Ejercicios, 733

Unidad XXVII *MOVIMIENTOS CULTURALES CONTEMPORÁNEOS* **737**

Filosofía, 737. 1. *Idealismo romántico*, 737; 2. *Positivismo*, 741; 3. *Vitalismo*, 741; 4. *Existencialismo*, 743; 5. *Pragmatismo*, 745; 6. *Estructuralismo*, 746; 7. *Filosofía analítica*, 747; 8. *Racionalismo crítico*, 748; 9. *Psicoanálisis*, 748. Religión. La Iglesia ante los movimientos de secularización, 750. 1. *Liberalismo ateo*, 750; 2. *Marxismo. Doctrina social de la Iglesia*, 751; 3. *Ciencias naturales y sociales e Iglesia*, 752. Literatura: narrativa del siglo XIX, 754. 1. *Realismo*, 754; 1.1. *Naturaleza y características*, 754; 1.2. *Novelistas del realismo*, 755; 2. *Naturalismo*, 756; 2.1. *Características*, 756; 2.2. *Escritores del naturalismo*, 757. Literatura: narrativa del siglo XX, 758. Poesía, 762. 1. *Parnasianismo*, 762; 2. *Simbolismo*, 763; 3. *El siglo XX*, 763. Pintura, 765. 1. *Realismo*, 765; 2. *Impresionismo*, 766; 3. *Postimpresionismo. Pintura moderna*, 768. Escultura, 776. Arquitectura, 777. Música, 781. Ejercicios, 782

La revolución de 1989. Desmoronamiento del comunismo, 785. 1. *Antecedentes*, 786; 2. *Polonia*, 787; 3. *Alemania Oriental. Derribo del Muro de Berlín*, 788; 4. *Checoslovaquia*, 789; 5. *Rumanía*, 789; 6. *Federación Rusa*, 790; 7. *Crisis dentro de la libertad recién obtenida*, 791. Hispanoamérica, 792. Cuba comunista, 792. Cambios en China, 794. Conflictos en el Golfo Pérsico, 795. Terrorismo islamista, 797. 1. *Ataque en Nueva York*, 797; 2. *Al Qaeda*, 798; 3. *Ataques terroristas en Madrid y Londres*, 799. Guerra en Irak, 800. Filosofía, 801. 1. *Los "nuevos filósofos"*, 801; 2. *Postmodernidad*, 802; 3. *Izquierdas y derechas*, 803. Séptimo arte. Fotografía y cine, 805. La religión en la sociedad contemporánea, 808. Progresos científicos y tecnológicos, 812. Revolución digital, 815. Ejercicios, 818

Bibliografía esencial 821

Índice onomástico 831

Índice de ilustraciones de comienzo de unidad 859

Nota preliminar

En la era científica y tecnológica en que nos encontramos se tiende a relegar, y hasta suprimir, el estudio de las Humanidades en colegios y universidades, y no sólo en nuestro país sino también en otros, de larga tradición humanística, tanto en Europa como en Estados Unidos. Inmersos como estamos en una sociedad tecnócrata y en la que predominan los medios absorbentes de comunicación de masas, nos olvidamos con frecuencia de que lo esencial para la formación del individuo no es la adquisición de ciertas habilidades con las que ejercer un determinado oficio lucrativo —importante también en la vida—, sino el estar en posesión de amplios conocimientos que enriquezcan la inteligencia y muevan la voluntad. Es, pues, fundamental el estudio de las disciplinas comprendidas dentro del campo de las Humanidades, también llamadas “artes liberales”, “buenas letras”, “letras humanas”, “filosofía y letras”, “ciencias del espíritu”..., y que comprenden todas aquellas disciplinas que sirven primordialmente para la formación del entendimiento y perfeccionamiento de nuestra toma de decisiones sabias en la vida.

Las Humanidades (del latín *humanitas*, ‘humanidad’, y ésta, a su vez, de *homo*, ‘ser humano’), en efecto, se ocupan de lo específico y diferencial del individuo, de aquello que él, como ser inteligente y libre, realiza y nos deja: sus hechos (historia, civilizaciones y cultura), la literatura, el arte en sus distintas manifestaciones, la filosofía, la religión, la música... El estudio de las mismas nos enriquece intelectualmente y amplía nuestra capacidad para tomar decisiones. En un sentido más extenso, podríamos decir que Humanidades es todo cuanto es humanizador, todo cuanto tiende a desarrollar las capacidades superiores del ser humano, aunque, de momento, las restrinjamos al campo del conocimiento y del desarrollo mental y volitivo. Por tanto, las Humanidades son un concepto más abarcador que simple Historia Universal. Y esto no sólo lo defiendo yo, sino varias entidades competentes y responsables, que se dedican exclusivamente al estudio y desarrollo de estos campos, como el *National Endowment for the Humanities* y el *Humanities Index*. Escribe el *NEH*:

Las Humanidades incluyen los siguientes campos, aunque no necesariamente están limitadas a los mismos: historia, filosofía, lenguas, lingüística, literatura, arqueología, jurisprudencia, historia y crítica de las artes y aquellos aspectos de las ciencias sociales que emplean un método histórico o filológico.

Y *Humanities Index*, revista que intenta catalogar periódicamente todos los escritos acerca de las Humanidades, afirma:

*Subject fields indexed include archaeology and classical studies, area studies, folklore, history, language and literature, Literary and political criticism, performing arts, philosophy, religion and theology, and related subjects.*¹

Las Humanidades no deben quedar limitadas al campo de lo clásico grecorromano —como es frecuente leer en ciertos manuales o análisis aislados—, sino que deben abarcar todos aquellos conocimientos que ayuden al enriquecimiento intelectual del individuo y desarrollen sus aptitudes específicas de ser racional y todas aquellas que le diferencien de los demás seres. Estamos hablando de estudiar y analizar el inmenso tesoro depositado por las generaciones que nos precedieron y que contribuye, de forma ineludible, a nuestro enriquecimiento cultural.

El estudio de las Humanidades en este sentido es similar o se puede confundir con el estudio de la cultura de la humanidad, entendiendo por “cultura”, a partir de su raíz primigenia: de *cultus*, ‘cultivo intelectual’, lo que el ser humano cultiva en cuanto inteligente y libre, y el fruto de dicho cultivo, a saber, sus obras básicas y trascendentales en los diferentes campos: historia, literatura, arte, etc. Y todo ello dentro de un contexto cronológico y geográfico, ya que así ha acontecido y así lo retiene más nuestra memoria —al fin y al cabo, ésta es una facultad esencial en nuestra vida y en nuestras relaciones personales y sociales. No olvidemos que estamos tratando de un manual de aprendizaje para nuestros estudiantes, así como para otras personas amantes del saber, y les hemos de hacer comprensible el pasado. Al mismo tiempo, esa concentración geográfico-cronológica nos llevará de la mano al análisis de las diferentes sociedades en las que se han desarrollado tales movimientos culturales, al estudio del desarrollo de los hechos y del pensamiento dentro de la *polis* o la *civitas*. De ahí el concepto de CIVILIZACIÓN, que, en lugar de HISTORIA, adoptamos. Ahora bien, entre las civilizaciones, concretamos el estudio a las de OCCIDENTE, porque en las mismas nos hallamos situados y de las mismas hemos recibido nuestro sustento intelectual, nuestra nutrición, y no porque menospreciemos a las demás, sino que se procede por razón de prioridades y dado lo exiguo del tiempo que se dispone para las disciplinas humanísticas en las aulas. Las CIVILIZACIONES DE OCCIDENTE, en efecto, conciben al ser humano como un fin en sí mismo, libre y sujeto de derechos. Se apoyan en, al menos, tres pilares: el pensamiento crítico racional, el derecho y la moral judeocristiana, los cuales, por otro lado, han hecho posible la ciencia y el progreso. No pocos intelectuales de hoy día critican de forma exacerbada y sin fundamento histórico el legado y los valores de la Civilización Occidental. Pero nosotros, que somos amantes de la libertad, tenemos que informarnos a fondo sobre esos valores, transmitidos por las generaciones pasadas, que, por otro lado, han hecho posible la civilización de la libertad y del progreso de nuestra sociedad.

Las Humanidades estudian al ser humano (no en su parte biológica ni fisiológica, ni siquiera psicológica, lo que es propio de otras disciplinas) en cuanto protagonista de la cultura y de la sociedad. Trataremos, pues, de la Historia de la Humanidad en sus momentos culminantes o decisivos en el desarrollo hacia su logro del bienestar y de la felicidad. Es el ideal al que todos aspiramos y el que hemos de presentar a nuestra juventud. Pretendemos que el estudiante y el

¹ Más detalles al respecto, así como un análisis de la evolución del concepto “Humanidades”, su importancia y actualidad, así como una amplia definición de los términos implicados dentro del mismo campo, pueden verse en mi libro *Introducción a las Humanidades*, San Juan, 1995 (3ª reimpr., p. 40). Y aun más detalles y nuevas visiones, en particular sus implicaciones para nuestro mundo dominado por los “medios”, en mi posterior libro *Las Humanidades en la Era Digital*, San Juan, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2001.

estudioso se sientan estimulados en esa búsqueda —la misma hacia la que tienden las Humanidades—, con lo cual no hacemos sino seguir la ya más que bimilenaria sentencia del gran maestro M.T. Cicerón: la Historia es “el almacén que contiene las innumerables lecciones del pasado...; es testigo de las edades, luz de la verdad, vida de la tradición, maestra de la vida, mensajera de la Antigüedad” (*De oratore*, II, IL, 55). O, en palabras de nuestro inmortal Cervantes en su *Quijote*: “La Historia es émula del tiempo, depósito de las acciones, testigo de lo pasado, ejemplo y aviso en lo presente, advertencia en lo porvenir”.

Introducción

Lo que somos es fruto del esfuerzo de quienes nos precedieron, evolución del pasado, resultado de generaciones anónimas —otras, no tanto—, que se esforzaron por elevar el nivel de vida en que vivían y transmitirnos sus logros. Nuestra “historia”, la que escribieron con sus hechos nuestros antepasados, está influyendo de modo decisivo en nuestra conducta, tanto o más que nuestra herencia biológica.

La *Historia de la Cultura* trata de hacer resaltar estos hechos decisivos, que han servido para dar forma y configurar a la *humanidad*. Dentro de este contexto está concebida esta obra. Tratará, pues, de los hechos más sobresalientes de nuestro pasado común, en sus momentos más significativos, dentro de un entorno geográfico concreto y siguiendo un orden cronológico. Y junto con los hechos, su gente, sus protagonistas, la sociedad, con su modo de pensar, sentir, actuar. Es lo que constituye su *civilización*, concentrada en determinados pueblos y áreas del planeta. Y, para nosotros, centrada, en especial, en Occidente, del que durante siglos nos hemos nutrido y el que sigue siendo nuestra “madre nutricia”. Y no sólo lo que el ser humano ha hecho y pensado, sino también lo que, como ser racional, ha cultivado, elaborado, producido y creado: su *cultura*.

Pretendo llegar a todos: jóvenes y adultos, estudiantes o no, universitarios y escolares, así como a los amantes de nuestro pasado. Todos encontrarán en estas páginas lecciones estimulantes para su entendimiento y para el mejor desarrollo de su libre albedrío. Los hechos, las sociedades, los productos de la humanidad, deben ser analizados, estudiados por nosotros, porque tenemos la responsabilidad de entregar, tan brillante o más, esa antorcha de la cultura —que nos han confiado los que nos precedieron— a nuestros hijos. Va destinada a todos cuantos se interesan por conocer su pasado y verificar lo que sus antepasados han realizado en el mundo occidental. De lo pasado hemos de sacar una lección constructiva, intentando, por un lado, emular o superar lo bueno, así como evitar lo malo o negativo (de lo que también está ahíta la Historia), para no reincidir en ello.

La presente obra, *CIVILIZACIONES DE OCCIDENTE (CURSO DE HUMANIDADES)*, es una puesta al día de la anterior de igual título, a su vez fruto de la revisión, corrección y ampliación de mis anteriores *Civilizaciones de Occidente. Curso básico de Humanidades y Civilizaciones de Occidente. Introducción a las Humanidades*, que vieron múltiples ediciones. He añadido no pocas actualizaciones a fin de que la narración de los hechos y de los movimientos culturales alcance hasta nuestros días. He respetado el antiguo método, si bien lo he mejorado con algunas subdivisiones más y numerosos personajes o movimientos, que antes no quedaban incluidos, así como tratando de explicar las razones por las cuales se ofrecen determinados movimientos, autores y obras.

Como las Humanidades, en su sentido objetivo, abarcan distintas materias: Historia, Literatura, Arte, Filosofía, Religión, he tratado de extender algunos de estos campos, para que la obra no sea meramente una enumeración de hechos, sino también una relación lo más completa posible —dentro de los estrechos límites de un libro manual— de los campos distintos del histórico. De ahí que haya desarrollado la Literatura en forma amplia, partiendo de la griega y la latina, modelos de todas las literaturas occidentales, así como de los movimientos filosóficos y religiosos, hasta los del momento presente. Claro está, entre las religiones, doy especial énfasis a la judeocristiana, pues constituye una de las raíces culturales más influyentes en nuestra sociedad, aun hoy día, en medio de un mundo secularizado casi por completo.

Otras características que podrá notar el lector es que no solamente doy el dato y la corriente filosófica, literaria, artística, etc., sino también sus causas e implicaciones, pues la historia tiene mucho en común con la psicología, en cuanto que busca las motivaciones de los hechos. Igualmente, al dar a conocer un artista, por ejemplo, y citar sus obras, doy la clave por la cual tal o cual obra es significativa para nosotros y para la posteridad. Lo mismo cabría decir de las corrientes filosóficas o literarias. Sigo el ideal que ya propusiera el maestro de los historiadores, Heródoto: enseñar a través de los hechos, aunque dejándome llevar más de la mano de su contemporáneo y paisano, Tucídides: mantener por encima de todo la imparcialidad.

Una última indicación, que no creo esté de más y que puede servir de orientación a los maestros y profesores, así como a los evaluadores, es que procuro escribir con propiedad y adaptándome a la mentalidad de nuestros estudiantes, cosa que no siempre logran los manuales escritos en otras áreas del mundo hispánico. Sacrifico, pues, la elegancia a la comprensión, lo que —tengo comprobado— el alumno sabe agradecer vivamente. Pues no se debe olvidar algo fundamental en este mi libro, a saber, que el mismo es fruto de más de treinta años ininterrumpidos de docencia de estas materias en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Humacao, en donde he visto cubrirse de nieves la cumbre de mi humanidad.

* * *

Tras varios años de difusión de este mi manual con seis reimpressiones en el último formato, sale ahora, ya en pleno siglo XXI, esta nueva edición, por entero revisada, ampliada en algunos campos y personajes y actualizada. El mundo sigue dando vueltas, solemos decir para ponderar la fugacidad del tiempo, de naturaleza cambiante. "*Panta rei*", dijo el filósofo: "Todo cambia". Pese a ello, hay valores que permanecen y en los mismos nos hemos de basar para seguir en el empeño de hacer avanzar la humanidad. Y nada mejor para ello que el estudio (y la práctica) de las Humanidades.

En esta edición he añadido al final de cada Unidad un cuestionario y un vocabulario a fin de que se pueda repasar, ampliar y/o confirmar lo leído. También van referencias a fuentes complementarias asequibles vía Internet. Todo con el propósito de mejor lograr los objetivos de los temas analizados. Agradezco cualquier sugerencia significativa con el fin de mejorar nuestro libro.

<http://www.uprh.edu/~vire>